

Scuola-Città Pestalozzi: l'éducation affective et relationnelle

Dans les deux articles précédents, nous avons présenté quelques fonctionnements particuliers de la Scuola-Città Pestalozzi (SCP) – une école publique expérimentale à Florence (Italie) –, comment elle prend en compte les difficultés d'apprentissage et intègre les enfants en situation de handicap.

Dans cette troisième et dernière partie, nous allons nous arrêter sur la volonté de cette école d'offrir une formation plus générale aux élèves en termes de savoir-être et de savoir-vivre.

Diego Zinetti

À l'encontre de la tendance lourde que nous vivons chez nous et qui axe de plus en plus l'école sur l'apprentissage des matières d'enseignement, la SCP propose une formation beaucoup plus globale et transversale, avec pour ambition de préparer l'enfant à la vie.

Au Danemark, des cours obligatoires d'empathie apprennent aux enfants à ressentir et comprendre les émotions de leur entourage. La SCP a conçu un «programme» d'éducation affective et relationnelle qui touche tous les élèves de l'école (pour rappel, qui ont entre 6 et 14 ans) afin de les aider à savoir être et savoir vivre avec les autres. Il vise à aider les élèves à grandir. L'éducation affective et relationnelle approfondit le développement du savoir-être. Cette «éducation du cœur» a aussi comme ambition de pallier l'analphabétisme émotionnel, à mieux comprendre les différences qui existent entre les individus (de genre par exemple), à les gérer, à prévenir les phénomènes de harcèlement (de les analyser, de les démonter, de les comprendre) en travaillant sur la construction de relations harmonieuses (basées sur le respect), sur les actions qui favorisent la conscience de soi en relation aux autres et sur la formation à la citoyenneté active des élèves (mais aussi des parents et des enseignants). Un accent particulier est mis sur le sens d'appartenance au groupe et donc, par miroir, sur l'exclusion. Cette approche renforce le sentiment d'appartenance à une communauté éducative.

Chaque année scolaire a un thème spécifique et des heures qui lui sont dédiées dans la grille hebdomadaire. Ce «programme» a été développé à partir des réflexions de l'équipe enseignante sur le curriculum implicite,

Seul le genre masculin est utilisé dans ce texte afin de ne pas l'alourdir. Il désigne de manière égale les personnes des deux sexes.

c'est-à-dire tout ce que nous transmettons aux élèves par le biais de notre comportement d'enseignants dans la gestion de la classe. Le parcours proposé est né des propositions concrètes des enseignants.

Il conseille d'utiliser les outils suivants:

- «Le cercle» (cela ressemble au conseil de classe tel que défini par Freinet ou la Pédagogie Institutionnelle); il est pratiqué dans toutes les classes de l'école et est un moment intime du groupe classe où on y dépose les joies, les douleurs, les émotions et les problèmes. C'est un moment de soutien, de respect et de partage très demandé par tous les élèves.

- Les activités manuelles, par exemple des dessins collectifs.

- La construction d'histoires.

- Le jeu afin de développer certaines attitudes coopératives.

- Le jeu de rôle afin de développer certaines compétences sociales spécifiques telles que la gestion de conflits.

- La dramatisation. Partir d'une histoire, d'un conte ou d'un mythe connus. Le représenter, le mettre en scène. Ensuite, interviewer les personnages pour découvrir leur point de vue.

Ce programme prévoit aussi un «guichet» d'écoute tenu par une enseignante-psychologue. Les élèves et les parents peuvent y faire recours.

Boîte à outils

Voici quelques éléments concrets supplémentaires que je retiens de mon expérience à la Scuola-Città Pestalozzi.

Les décloisonnements

À la SCP, on appelle ces moments d'*open learning* *La piazza*, la place. Ces temps hebdomadaires peuvent être liés à une discipline scolaire ou être interdisciplinaires. Ils utilisent des langages spécifiques (théâtre, écriture, bricolage, peinture...) qui permettent de lire la complexité de la réalité. Le but est d'outiller les enfants dans leur exploration et dans l'interprétation de cette complexité en misant en particulier sur le savoir-faire et la métacognition.

Les élèves choisissent leur atelier. Il y a trois séries de huit séances dans l'année. J'ai assisté à des décloisonnements très intéressants, par exemple celui où les élèves, par deux, préparaient une présentation d'eux-mêmes par le biais d'un diaporama (*Power-Point*). Les enfants scripteurs aidaient les enfants non-scripteurs. Dans un autre, les élèves étaient amenés à chercher dans la nature des formes géométriques, ils apprenaient à les nommer, à les décrire, à les reconnaître, à les construire. Dans un autre atelier encore, les enfants effectuaient des mélanges pour faire du papier avec des matériaux divers comme des feuilles, des fleurs. Dans un premier temps, ils formulaient des hypothèses («ma feuille de

papier sera rose parce que j'ai mis des pétales de rose dans le mélange»), ensuite ils expérimentaient et à la fin, ils vérifiaient leurs hypothèses de départ.

Professeur pour un jour

Ce dispositif a été proposé par le Conseil des élèves. L'espace de quelques heures, les élèves devenaient enseignants. Selon leurs compétences, ils pouvaient ainsi enseigner à d'autres enfants et aux adultes de l'école. Les dix-huit ateliers proposés cette année allaient du skateboard à la construction de petits objets en papier (comme des mini-livres), en passant par le ping-pong, le karaté, la pêche, la gymnastique artistique, le *water bottle flip*, les claquettes, la danse, le dessin, l'origami, les constructions en Lego et le poker. Ils ont été conçus et animés par les élèves de la 7^e à la 10^e qui le souhaitaient.

Le tuteur

Chaque élève de l'école a un tuteur. C'est un enseignant à qui il peut s'adresser en cas de difficulté (d'apprentissage, de relation...), mais aussi pour discuter. C'est une référence.

Depuis le début de ce projet d'éducation affective et relationnelle, les enseignants ont pu observer de nombreuses retombées sur le bien-être et aussi sur les apprentissages.

Un documentaire a été tourné en 2011 dans une classe de 7^e. En mai 2017, lors de la présentation à Florence du DVD, des anciens élèves de cette classe étaient présents dans la salle. Leur témoignage a bien illustré l'importance que cet aspect de la vie scolaire a eue pour eux. Ils étaient conscients d'avoir eu la chance d'avoir pu vivre l'expérience de cette école si particulière, où les enseignants ont été très attentifs à leur épanouissement en accompagnant leur développement aussi bien cognitif qu'affectif et relationnel. Ces anciens élèves, aujourd'hui âgés de 17 ans, nous racontaient qu'ils se fréquentent encore régulièrement pour passer du temps et étudier ensemble, même s'ils sont dans des écoles différentes.

Conclusion

Durant l'année 2016-2017, j'ai eu la chance de fréquenter une école publique italienne très particulière, foisonnante, bouillonnante, ouverte et accueillante. La SCP, école publique et expérimentale, ne se considère pas comme un modèle à suivre. Ses réflexions et ses pratiques, sa recherche-action, sont en évolution permanente. Son ambition est de poursuivre sa route,

d'expérimenter et de partager ses réflexions. Personnellement, elle m'a fait réfléchir à notre époque de transition, où des modèles sont certainement à revoir, que ce soit du point de vue politique, économique, écologique, mais aussi scolaire. Notre école publique prépare-t-elle les futurs citoyens aux défis de demain ou est-elle encore trop enfermée dans un modèle scolaire datant du début de l'introduction de l'école obligatoire?

Documents consultés

Rinascita - A. Livi, Milano: Scuola-Città Pestalozzi, Firenze; Don Milani - Colombo Genova, «Dalla scuola laboratorio verso la *wiki school*». Per la formazione dei docenti e la ricerca di soluzioni applicative innovative a sostegno dei processi di trasformazione del sistema scolastico. Progetto di rinnovo del progetto autorizzato ai sensi dell'art.11 del DPR N.275/99. Progetto nazionale di sperimentazione ex art.11 dpr 275/99 DM 333 10/3/2006, p. 6.

Scuola-Città Pestalozzi, «Open school: scuola aperta in rete». Progetto di Scuola 2.0, 2014.

Federico Bondi & Clemente Bicocchi, *Educazione affettiva*, documentaire, 2011.

Vidéos de Sergio Cantalla, 2014, RAI et de Fp5 Media, 2015.

www.scuolacittapestalozzi.it/

<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=LEGISUM:c110906bom> FR

<http://positivehr/danemark-ecole-cours-empathie-enfant/>